



Le décès de Nicolas Volland a ému le monde lyrique montpelliérain.

## Nicolas Volland, une voix du c(h)œur

### HOMMAGE

Les obsèques de Nicolas Volland, jeudi dernier, ont rassemblé nombre d'amis et chanteurs montpelliérains, car le baryton, décédé à 48 ans au terme d'une très longue maladie, a vécu et fait vivre de grands moments d'art lyrique. Nicolas Volland découvre le plaisir du chant tout jeune, chez les Petits Chanteurs du Val de Chézine, et il perd la vue à l'âge de 6 ans. Son handicap ne le décourage pas, au contraire : piano, musicologie, Sorbonne, master classes, tournées... Son répertoire va du grégorien au contemporain.

#### Grande présence

Entre 2005 et 2006, il propose des récitals et s'impose ensuite comme soliste dans *Le Messie* de Haendel et le *Requiem* de Fauré. Il participe à des productions amateurs de *Didon et Enée*, *Mireille*, et *Carmen* en 2007. On se souvient de lui dans *Lost in the stars* de Weill en 2001 puis dans l'extraordi-

naire *Mass* de Bernstein, en 2008, à l'Opéra Comédie, avec l'ensemble *Écume*, dirigé par Sylvie Golgevit. Il joue aussi en 2004 dans *La Décision* de Brecht et Eisler, à Avignon puis à Montpellier, ainsi que dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Lagarce en 2011, mis en scène par Richard Mitou au Printemps des Comédiens.

Très cultivé, doux et modeste, mais déterminé, Nicolas Volland était depuis longtemps chargé de gestion culturelle, et actuellement à la mission handicap de la DRH du Conseil départemental. Non voyant mais autonome, toujours accompagné de son épouse Savine, elle-même soprano, il avait intégré récemment l'ensemble *Ékhô*, et sa voix "noire" et chaude continuait, jusqu'au bout, d'incarner une présence de baryton convaincu.

**Michèle Fizaine**

mfizaine@midilibre.com